

*Till Grefvinnan Mathilda Taube-Grabow.*

*Med varm venskaf  
af  
Comp:*



Forlæggerens Ejendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

## DIN FRID, VAR HAN EN DRÖMGESTALT?

Andante.

(Victor Rydberg.)

N. Lago, Op. 61.

SÅNG.

PIANO.

*p* *dim.* *Ped.*

Din frid, var han en dröm - ge - stalt, som du ej å - ter fin - ner, så  
 Ta paix, n'est - ce qu'un rê - ve, Une om - bre qui s'en fuit? Re -

bli - eka i en ström der allt hän - bäl - jar och för - svin - ner, der  
 gar - de au flot sans trê - ve qui dé - fer - le sur la grê - ve, et

*p* *Ped.*

allt hän - bäl - - jar och för - svin - - ner.  
 qui dé - fer - - le sur la grê - - ve.

## VIOLIN.

*mf*

The first system of musical notation features a Violin part on a single staff and a Piano accompaniment on two staves. The Violin part begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The Piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. The Violin part plays a half note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note E4. The Piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and the bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

The third system of musical notation shows the Violin part playing a half note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note E4. The Piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and the bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system of musical notation features the Violin part playing a half note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note E4. The Piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and the bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

## VIOLIN.

*tr*  
*dim.*  
*p*  
*s*  
*SÅNG.*  
*dim.*  
*p*  
*s*  
Hvad än du mist, hvad än du led vill  
De ee qu'il perd, de ee qu'il souffre ton

du en stund det glöm - ma, sänk blott din blick se ned,  
cœur est triste et las? Viens, pen - che - toi là - bas,

se ned, i vå - gor - na som ström - ma. Se ned tills ö - gat  
là - bas sur l'a - pre fond du gouf - fre. Les lar - mes à tes

*p*

tår - he - mängdt knappt skön - jer hur de i - la, I  
yeux d'ai - rain s'ô - ten dent comme un voi - le: De

*Led.*

stil - la dröm - me - ri för - sänkt får då ditt hjer - ta  
son - ges doux s'ô - toi - le La nuit de ton cha -

*pp*

*Led.*

hvi - la, får då ditt hjer - ta hvi - la. Som i en  
grin, la nuit de ton cha - grin. An sein de

*p*

*Led.*

*p*

dröm, som i en dröm du  
l'on - - - de, an sein de l'on - - de Re -

*pp*

ser dig sjelf, dig sjelf en bild som vatt - net bry - ter, hur  
garde en - cor La va - gue bri - se ton i - ma - ge, Et

*mf*

det för - bi på ti - dens elf med si - - - na sor - ger  
ta dou - leur et tout d'ac - cord Sur le - - - tor - rent de

*mf*

Red.

fly - - - ter, hur det för - bi på ti - dens  
 På - - - ge, Et ta dou - - leur et tout d'ac -

*f*

*Leo.*

*dim.* *p ten.*

*dim.* *ten.* *pp*

elf med si - na sor - ger fly - - ter.  
 cord Sur le tor - rent de l'a - - ge.

*ten.* *pp*

*dim.* *pp*

*Leo.*

*pp*

*pp*

*Leo.*

## DIN FRID, VAR HAN EN DRÖMGESTALT?

(Victor Rydberg.)

Andante.

N. Lago, Op. 61.



Din frid, var han en dröm - ge - stalt, som ej du å - ter  
Ta paix, n'est - ce qu'un rê - ve, Une om - bre qui s'en



fin - ner, så bli - cka i en ström der allt hän - böl - jar och för -  
fuit? Re - gar - de au flot sans trê - ve qui dé - fer - le sur la



svin - ner, der allt hän - böl - jar och för - svin - ner.  
grê - ve, et qui dé - fer - le sur la grê - ve.



Hvad än du mist, hvad än du led vill  
De ee qu'il perd, de ee qu'il souff - fre ton



du en stund det glöm - ma, sänk blott din blick se ned,  
cœur est triste et las? Viens, pen - che - toi là - bas,

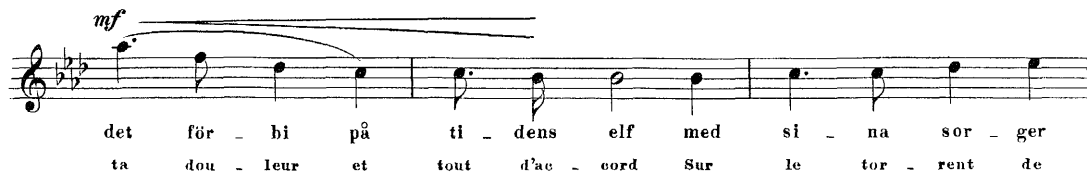
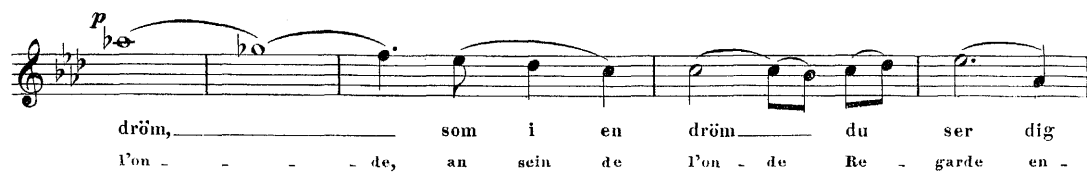


se ned, på vå - gor - na som ström - ma. Se ned tills ö - gat  
là - bas sur l'â - pre fond du gouf - fre. Les lar - mes à tes



tår - be - mängdt knappt skön - jer hur de i - la, I  
yeux d'ai - rain s'é - ten - dent comme un voi - le: De





(Victor Rydberg.)

**VIOLINO SOLO.**

**Piano.**

12230